

40 ΧΡΟΝΙΑ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΝΙΚΟΥ
ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ



ΣΥΝΑΥΛΙΑ
ΤΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ
ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΝΕΩΝ
ΔΗΜΟΥ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

ΔΙΕΥΘΥΝΕΙ Ο ΜΙΛΤΟΣ ΛΟΓΙΑΔΗΣ

ΚΥΡΙΑΚΗ 19
ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
2023

ΩΡΑ 20.00

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ
ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ
ΚΕΝΤΡΟ
ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

ΑΙΘΟΥΣΑ
ΑΝΔΡΕΑ & ΜΑΡΙΑΣ
ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟΥ

ΣΟΛΙΣΤ

ΑΘΗΝΑ ΒΡΕΤΤΟΥ
ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΚΟΥΤΣΟΔΗΜΟΥ

ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΤΑΣΗΣ ΧΡΙΣΤΟΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ



ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΗ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ
ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΑΚΗ



Kazantzakis

ΠΡΟΛΟΓΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Το Μουσείο Νίκου Καζαντζάκη γιορτάζει φέτος 40 Χρόνια παρουσίας στη Ελληνικό πολιτιστικό στερέωμα, που την χαρακτηρίζει μια συνεχής προσπάθεια διαφύλαξης και ανάδειξης του έργου του μεγάλου Κρητικού συγγραφέα. Οι εκδηλώσεις που οργάνωσε το Μουσείο για τον εορτασμό, κορυφώνονται σήμερα με τη συναυλία της Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων Κρήτης (ΣΟΝΚ) υπό την διεύθυνση του Μίλτου Λογιάδη. Δεν είναι η πρώτη φορά που το Μουσείο συνεργάζεται με την ΣΟΝΚ. Οι νέοι ταλαντούχοι μουσικοί της Κρήτης έχουν συντροφεύσει άλλες δύο φορές τις δράσεις πολιτισμού του Μουσείου συμμετέχοντας στα φεστιβάλ Ταξιδεύοντας Αγγλία και Ρωσία. Η μουσική είναι μια έκφραση δημιουργίας που φτάνει στην ψυχή του καθενός από εμάς μεταφέροντας μηνύματα και εγείροντας συναισθήματα που συμβάλλουν στην διαμόρφωση της σκέψης και του χαρακτήρα μας. Δεν μπορεί λοιπόν να λείπει από τις δράσεις εξωστρέφειας του Μουσείου. Παράλληλα, το Μουσείο Νίκου Καζαντζάκη στηρίζει τις προσπάθειες των νέων δημιουργών και ερμηνευτών καθώς προσβλέπει στις νέες γενιές για την πολιτιστική και πολιτισμική αναγέννηση της χώρας μας. Σήμερα οι νέοι μουσικοί της Κρήτης θα μας οδηγήσουν από το Μπαρόκ και τις 4 Εποχές του Antonio Vivaldi, στο σήμερα και στο Νίκο Καζαντζάκη για να μας θυμίσουν με τη μουσική του Μάνου Χατζιδάκη ότι ο Καπετάν Μιχάλης σημάδεψε την πορεία του μεγάλου κρητικού συγγραφέα στο οικουμενικό λογοτεχνικό στερέωμα.

Η σημερινή συναυλία είναι αφιερωμένη στη μνήμη του Γιώργου Γραμματικάκη που έφυγε πριν λίγες μέρες για να συναντήσει το Νίκο Καζαντζάκη στις γειτονιές των αγγέλων. Ο Γιώργος Γραμματικάκης που για όλο τον κόσμο ήταν ένας λαμπρός επιστήμονας, ένας εμπνευσμένος δάσκαλος και ένας εξαιρετικός ρήτορας, για το Μουσείο Νίκου Καζαντζάκη ήταν επί πλέον ένα μεγάλο και φωτεινό μέρος της ιστορίας του. Επί των ημερών της προεδρίας του το Μουσείο ξεκίνησε την πορεία του στο μέλλον με την αλλαγή της εκθεσιακής του δομής σε σύγχρονα πρότυπα και την ανάπτυξη της εξωστρέφειάς του προκειμένου το Μουσείο να αποκτήσει τη λάμψη που έχει σήμερα. Η στήριξη του στο Μουσείο συνεχίστηκε αδιάλειπτα μέχρι σήμερα και η αφιέρωση σε αυτόν της αποψινής συναυλίας που είναι η καταληκτική εκδήλωση των επετειακών δράσεων για τα 40 Χρόνια του Μουσείου είναι ένας ελαχιστότατος φόρος τιμής στη μνήμη του.

Ευχαριστούμε θερμά το Δήμο Ηρακλείου με τον οποίο συνδιοργανώνουμε την αποψινή συναυλία, τη διοίκηση της ΔΕΠΑΝΑΛ για τη διάθεση των υποδομών του Πολιτιστικού Συνεδριακού Κέντρου Ηρακλείου, τη διοίκηση της ΔΗΚΕΗ για την παραχώρηση της ΣΟΝΚ Δήμου Ηρακλείου, την Περιφέρεια Κρήτης για τη στήριξη των επετειακών δράσεων του Μουσείου και το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού που έθεσε τις επετειακές μας εκδηλώσεις υπό την αιγίδα του.

Μιχάλης Ταρουδάκης

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΚΡΗΤΗΣ
ΠΡΟΕΔΡΟΣ Δ.Σ. ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΝΙΚΟΥ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ



Προβολή επετειακού βίντεο

40 χρόνια Μουσείο Νίκου Καζαντζάκη

ΠΑΡΑΓΩΓΗ
Μουσείο
Νίκου Καζαντζάκη

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
Στάμος Μπισρίμ

Α΄ ΜΕΡΟΣ

Antonio Vivaldi

Τέσσερις Εποχές

Η Άνοιξη

Κοντσέρτο για βιολί σε Μι Μείζονα, RV 269

Το Καλοκαίρι

Κοντσέρτο για βιολί σε σολ ελάσσονα, RV 315

ΣΟΛΙΣΤ

Αθηνά Βρεττού

Το Φθινόπωρο

Κοντσέρτο για βιολί σε Φα Μείζονα, RV 293

Ο Χειμώνας

Κοντσέρτο για βιολί σε φα ελάσσονα, RV 297

ΣΟΛΙΣΤ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

Ευαγγελία Κουτσοδήμου

Μίλτος Λογιάδης

Β΄ ΜΕΡΟΣ

Μάνος Χατζιδάκις

Καπετάν Μιχάλης

1. *Εισαγωγή*

2. *Όμορφη που 'ναι η Κρήτη*

3. *Εμινέ*

4. *Δεν ήταν νησί*

5. *Κυρά μου Αμπελιώτισσα*

6. *Κρασογιώργαινα*

7. *Μεγαλοβδόμαδο*

8. *Κερκέζικο*

9. *Βαριά απόψε η νύχτα*

10. *Η σφαγή*

11. *Πού είναι ο Θεός*

ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

Τάσης Χριστογιαννόπουλος

Μίλτος Λογιάδης

Τέσσερις εποχές

Antonio Vivaldi

Οι «Τέσσερις Εποχές» του Antonio Vivaldi είναι το πιο γνωστό έργο του συνθέτη, ένα αριστούργημα που μας ταξιδεύει στις εποχές του χρόνου.

Αποτελείται από τέσσερα κοντσέρτα που το καθένα από αυτά αντιπροσωπεύει μια εποχή του χρόνου. Η μουσική είναι ζωντανή και υποβλητική γεμάτη από προγραμματικά στοιχεία.

Άνοιξη

1ο μέρος

Allegro

Η Άνοιξη προβάλλει!

Τα πουλιά την καλωσορίζουν
με γιορτινά κελαηδίσματα,
τα ρυάκια μουρμουρίζουν
μέσα στην ανοιξιάτικη αύρα.
Μαύρα σύννεφα στον ουρανό
προμηνύουν μια μικρή καταιγίδα,
αλλά σύντομα επανέρχεται η ηρεμία
και το ξέγνοιαστο τραγούδι των πουλιών.

2ο μέρος

Largo e pianissimo

Στο ανθόσπαρτο λιβάδι,
κάτω απ' το θρόισμα των φύλλων
κοιμάται ο βοσκός
με τον πιστό σκύλο κοντά του.

3ο μέρος

Allegro pastorale

Οι γκάνιτες ηχούν γιορτινά
και οι χωρικοί με τις Νύμφες
χορεύουν στην αγκαλιά της Άνοιξης.

Καλοκαίρι

1ο μέρος

Allegro non molto

Σ' αυτή τη δύσκολη εποχή του χρόνου
που πυρώνει ο ήλιος,
χάνει τις δυνάμεις του ο άνθρωπος,
μαραζώνει το κοπάδι και καίει το πεύκο.
Ακούμε τη φωνή του κούκου,
με τα γλυκά τραγούδια του τρυγονιού
και το απαλό αεράκι
αλλά απειλητικός ο Βόρειος Άνεμος
τους παραμερίζει ξαφνικά.
Ο βοσκός τρέμει, φοβούμενος
τις σφοδρές καταιγίδες και τη μοίρα του.

2ο μέρος

Adagio e piano – Presto e forte

Ο φόβος για τις αστραπές και
την άγρια καταιγίδα που πλησιάζει
δεν αφήνουν τον βοσκό να
ξεκουράσει το σώμα του,
ενώ οι μύγες και τα ζουζούνια
βουίζουν γύρω του.

3ο μέρος

Presto

Οι ουρανοί ανοίγουν, ο αέρας και
το χαλάζι λυσομανούν
χτυπώντας ανελέητα τα χωράφια
με τα σιτηρά.

Από την πληθωρικότητα της άνοιξης μέχρι την ένταση του καλοκαιριού, τη γενναιοδωρία του φθινοπώρου και τη σκληρότητα του χειμώνα η σύνθεση του Vivaldi παρέχει μια πλούσια και συναρπαστική μουσική αφήγηση του φυσικού κόσμου.

Ο Βιβάλντι έχει συνδέσει κάθε εποχή, δηλαδή κάθε κονσέρτο, με μικρά σονέτα και σε κάθε κονσέρτο αντιστοιχούν τρία σονέτα, ένα για κάθε μέρος:

Φθινόπωρο

1ο μέρος

Allegro

Οι χωρικοί με χορούς και τραγούδια
γιορτάζουν τον θερισμό και
την πλούσια σοδειά.
Μεθυσμένοι από το κρασί του Βάκχου,
κάποιοι από αυτούς, γλυκοκοιμούνται.

2ο μέρος

Adagio molto

Στον απόηχο της γιορτής
όλοι είναι ξέγνοιαστοι και ήσυχοι.
Το αεράκι δροσερό
χαιδεύει τον πιο γλυκό και
απολαυστικό ύπνο

3ο μέρος

Allegro

Ξημερώνει μέρα κυνηγιού.
Στο άκουσμα του συνθήματος,
σκυλιά και όπλα είναι έτοιμα.
Το θήραμα ξεφεύγει,
οι κυνηγοί ακολουθούν τα ίχνη του.
Κουρασμένο και τρομοκρατημένο
από τους πυροβολισμούς,
το ζώο παγιδεύεται.
Στην προσπάθειά του να ελευθερωθεί,
τελικά, πεθαίνει.

Χειμώνας

1ο μέρος

Allegro non molto

Παγωνιά, χιόνι και αέρας που «ξυρίζει».
Τα βήματα τρικλίζουν στον πάγο,
τα δόντια τρέμουν από το κρύο.

2ο μέρος

Largo

Η φωτιά φέρνει θαλπωρή.
Έξω βρέχει
αλλά τώρα η ζέστη έχει
αντικαταστήσει το κρύο.

3ο μέρος

Allegro

Προσεχτικά βήματα πάνω στον πάγο
για να μην γλιστρήσουμε.
Μια βιαστική κίνηση αρκεί
για να πέσουμε στον πάγο.
Το κρύο διαπερνά τις κλειστές πόρτες,
παρ' όλ' αυτά ο χειμώνας έχει τη χάρη του!

Η υπόθεση του έργου αυτού του Ν. Καζαντζάκη τοποθετείται στην κρητική επανάσταση του 1889. Ο κεντρικός ήρωας, ο καπετάν Μιχάλης, ένας άγριος και ανυπότακτος πολεμιστής έχει ορκιστεί να είναι μαυροντυμένος, αξύριστος και αγέλαστος μέχρι να ελευθερωθεί η Κρήτη. Όταν όμως συναντά την Εμινέ, τη γυναίκα του αδελφοποιού του, του Νουρήμπεη, τον κυριεύει «ένας δαίμονας» και παρά τις προσπάθειές του δεν καταφέρνει να τη βγάλει από το μυαλό του.

Ενώ ο καπετάν Μιχάλης παλεύει με τον δαίμονά του, ο Νουρήμπεη μονομαχεί με τον Μανούσακα, για να εκδικηθεί τον θάνατο του πατέρα του και τον σκοτώνει, ο ίδιος, όμως, τραυματίζεται στα γεννητικά όργανα. Η πληγή του επουλώνεται, αλλά εκείνος αυτοκτονεί, αδυνατώντας ν' αντέξει την περιφρόνηση και τον οίκτο της Εμινέ (που εν τω μεταξύ έχει γίνει ερωμένη του καπετάν Πολυξίγκη) για τον ακρωτηριασμό του. Η είδηση του θανάτου του επιβαρύνει το ήδη τεταμένο κλίμα στο Μεγάλο Κάστρο, όπου καθημερινά φτάνουν μαντάτα για αψιμαχίες και ταραχές σ' όλο το νησί.

Με την παρακίνηση των αγάδων, Τούρκοι στρατιώτες ξεχύνονται στους δρόμους της πόλης σφάζοντας και πυρπολώντας. Λίγες μέρες αργότερα, ξεσπά η επανάσταση. Ο πόλεμος μαίνεται και οι Τούρκοι πολιορκούν το μοναστήρι του Αφέντη Χριστού. Την ίδια εποχή, η Εμινέ ετοιμάζεται να βαφτιστεί χριστιανή και να παντρευτεί τον Πολυξίγκη. Όμως το σόι του Νουρήμπεη την απαγάγει και ο καπετάν Μιχάλης, την πιο κρίσιμη νύχτα της πολιορκίας, φεύγει από το μοναστήρι για να τη γλιτώσει. Τα καταφέρνει και τη στέλνει στο σπίτι μιας θείας του. Κατά την απουσία του όμως οι Τούρκοι καταφέρνουν να πυρπολήσουν το μοναστήρι και ο καπετάν Μιχάλης σκοτώνει την Εμινέ για να ησυχάσει και να λυτρωθεί από τις τύψεις του για το μοναστήρι.

Λίγο αργότερα φτάνει στην Κρήτη ο Κοσμάς, γιος του Κωσταρού και ανιψιός του καπετάν Μιχάλη, φέρνοντας στους επαναστατημένους το μήνυμα της συνθηκολόγησης. Ένας μετά τον άλλον, οι καπεταναίοι καταθέτουν τα όπλα αλλά ο καπετάν Μιχάλης αρνείται να υποκύψει. Ο Κοσμάς πηγαίνει στο λημέρι του για να τον πείσει αλλά τελικά μένει και ο ίδιος, νιώθοντας τον ίσκιο του πατέρα του να ορθώνεται μέσα του. Μέσα στον πυρετό της μάχης, καταλαβαίνει ότι ο καπετάν Μιχάλης έχει πια λυτρωθεί από κάθε φόβο κι ελπίδα. Σύντομα, θείος και ανιψιός πέφτουν νεκροί στην τελευταία έφοδο του Τούρκων.

Η σύνθεση του Μάνου Χατζιδάκι πάνω στο έργο του Ν. Καζαντζάκη λειτουργεί ως μουσική ενσάρκωση του ιστορικού και λογοτεχνικού αυτού αριστουργήματος. Μέσα από αυτήν ο Χατζιδάκις αποτυπώνει με δεξιοτεχνία τις αποχρώσεις του κρητικού αγώνα για ανεξαρτησία. Η μουσική εξελίσσεται παράλληλα με την αφήγηση, χρησιμοποιώντας μια πλούσια ταπετσαρία μουσικών στοιχείων από συγκλονιστικές μελωδίες που αντιπροσωπεύουν τα προσωπικά ταξίδια των χαρακτήρων σε δυνατά και συναρπαστικά θέματα που αντηχούν με τα ευρύτερα θέματα του ηρωισμού και της θυσίας. Η ενορχήστρωση αντανακλά τα περίπλοκα συναισθήματα και τις προκλήσεις που αντιμετωπίζουν οι χαρακτήρες, τυλίγοντας το κοινό στον κόσμο του «Καπετάν Μιχάλη». Αυτή η σύνθεση αποτελεί απόδειξη της ικανότητας του Χατζιδάκι να υφαίνει ένα ηχητικό περιβάλλον που ενισχύει την αφήγηση, καθιστώντας την ένα ισχυρό και αναπόσπαστο μέρος της κινηματογραφικής και λογοτεχνικής εμπειρίας.

ΣΟΛΙΣΤ

Αθηνά Βρεττού - Βιολί

Ευαγγελία Κουτσοδήμου - Βιολί

ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Τάσης Χριστογιαννόπουλος

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

Μίλτος Λογιάδης

ΜΕΛΗ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΝΕΩΝ ΚΡΗΤΗΣ ΔΗΜΟΥ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

Α΄ ΒΙΟΛΙΑ

Νικόλας Παπαδάκης

Ίων Ζαϊμάκης

Γκαμπριέλα Κούτσικου

Ιωάν Ντόμπρεβ

Θεοχάρης Ηλιάκης

Αργυρή Γιασάκη

Μαρία - Φωτεινή Πιτροπάκη

Κατερίνα Καλαϊτζάκη

Β΄ ΒΙΟΛΙΑ

Παναγιώτης Δεμέτζος

Κάλλια Λυδάκη

Κάλη Παπαδάκη

Κυριακή Χατζάκη

Κυβέλη Πολέντα

Μυρσίνη Παϊζή

Χρήστος Μπουφίδης

ΒΙΟΛΕΣ

Κυριάκος Σηφάκης

Ανδρέας Ντόμπρεβ

Δημήτρης Χανδράκης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΛΑ

Ισμήνη Βασιλειάδου

Σοφία Βρεττού

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΟ

Λευτέρης Μπουτσόλης

ΤΣΕΜΠΑΛΟ

Νίκος Κοκκίνης

ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΝΕΩΝ ΚΡΗΤΗΣ ΔΗΜΟΥ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

Η Συμφωνική Ορχήστρα Νέων Κρήτης, Δήμου Ηρακλείου ιδρύθηκε το 2015. Καλλιτεχνικός διευθυντής της ορχήστρας είναι ο διεθνούς φήμης Μάεστρος Μίλτος Λογιάδης, Εξάρχων ο καταξιωμένος βιολονίστας Δημήτρης Χανδράκης και εκπαιδευτές, επίσης, αναγνωρισμένοι καθηγητές-σολίστες: στα χάλκινα πνευστά ο Βαγγέλης Σκούρας, στα κλασσικά κρουστά ο Σπύρος Λάμπουρας, στο κλαρινέτο ο Κώστας Τζέκος, στο φαγκότο ο Βασίλης Πριόβολος, στο όμποε ο Κώστας Σακαρέλης, στο βιολοντσέλο η Σοφία Ευκλείδου, στο τρομπόνι ο Ανδρέας Κολπονδίνος, στο βιολί ο Γιάννης Πετράκης και στο Κόντρα Μπάσο ο Γιάννης Πολυχρονάκης, οι οποίοι έχουν υπηρετήσει στην Ορχήστρα των Χρωμάτων, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Ορχήστρα της ΕΡΤ, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και σε ορχήστρες του εξωτερικού. Έδωσε την πρώτη της συναυλία έξι μήνες μετά την ίδρυσή της, στις 8 Μαΐου 2016, με μεγάλη επιτυχία, ερμηνεύοντας έργα των Μ. Mussorgsky, E. Grieg, G. Faure, W. A. Mozart, Christoph Willibald Cluck, Rainer Maria Rilke, John Rutter. Επίσης ερμήνευσε έργα του Μάνου Χατζιδάκι σε ενορχηστρώσεις του Γιώργου Κυριακάκη και στη συνέχεια έδωσε συναυλίες συμμετέχοντας σε πολύ σημαντικές επετείους, όπως το ολοκάυτωμα του Αρκαδίου, στις εκδηλώσεις μνήμης για τα 60 χρόνια από το κλείσιμο του Λεπροκομείου στη Σπιναλόγκα, στην επέτειο του Ολοκαυτώματος της Βιάννου, στο Φεστιβάλ Τέχνης και Λόγου, «Ταξιδεύοντας... Αγγλία» σε συνεργασία με το Μουσείο Καζαντζάκη στο πλαίσιο του εορτασμού για τα 60 χρόνια από το θάνατο του Ν. Καζαντζάκη κ.α. Η Συμφωνική Ορχήστρα Νέων Κρήτης Δήμου Ηρακλείου αποτελείται από ταλαντούχους και άρτια εκπαιδευμένους νέους και μας υπόσχεται πολλά για το μέλλον με τη διαρκώς εξελισσόμενη πρόοδο και ποιότητα της πορείας.

ΜΙΛΤΟΣ ΛΟΓΙΑΔΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε θεωρητικά και πιάνο στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών και Χαλανδρίου, αποσπώντας το πρώτο βραβείο και αριστείο εξαιρετικής επίδοσης. Με υποτροφία του Κοινοφελούς Ιδρύματος Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης, συνέχισε τις σπουδές στη Μουσική Ακαδημία του Μονάχου απ' όπου αποφοίτησε με διπλώματα διεύθυνσης χορωδίας και ορχήστρας και δίπλωμα Meisterklasse, επιτυγχάνοντας τον υψηλότερο βαθμό που είχε δοθεί ποτέ από την Ακαδημία. Εργάστηκε ως πιανίστας και αρχιμουσικός για δύο χρόνια στην όπερα του Ουλμ. Ύστερα από πρόσκληση του Μ. Χατζιδάκι, το 1992 επέστρεψε στην Ελλάδα όπου ανέλαβε τη θέση του μόνιμου αρχιμουσικού της Ορχήστρας των Χρωμάτων μέχρι το 2011, χρόνια που η ορχήστρα λόγω οικονομικών προβλημάτων διέκοψε τις δραστηριότητές της. Έχει ευρεία δισκογραφία –πάνω από 30 cd's (NAXOS, VERVE, EMI, SONY κ.ά.). Εκτός από τις σημαντικές ελληνικές ορχήστρες, έχει διευθύνει την Ορχήστρα της Βαυαρικής Ραδιοφωνίας, την Εθνική Ορχήστρα της Ρωσίας, τη Βασιλική Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λονδίνου, την Ορχήστρα της Όπερας της Μόσχας, την Ορχήστρα της Όπερας του Αμβούργου, την Ορχήστρα της Βασιλικής Όπερας της Δανίας, την Ορχήστρα Δωματίου της Βιέννης, την Ορχήστρα του Konzertverein της Βιέννης, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Μονάχου, την Ορχήστρα της Όπερας της Σόφιας, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Πράγας κ.ά. Το 2015-16 διετέλεσε καλλιτεχνικός Διευθυντής των Μουσικών Συνόλων της ΕΡΤ και από το 2016 έως το 2020 διετέλεσε καλλιτεχνικός διευθυντής του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών. Είναι καθηγητής Διεύθυνσης Ορχήστρας στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου.

ΤΑΣΗΣ ΧΡΙΣΤΟΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Ο Τάσης Χριστογιαννόπουλος γεννήθηκε στον Πειραιά. Σπούδασε πιάνο και τραγούδι. Από το 1989 πρωταγωνιστεί στη Λυρική Σκηνή και στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών ενώ, παράλληλα, εμφανίζεται και σε θέατρα του εξωτερικού (Παρίσι, Βεραλλίες, Λονδίνο, Βερολίνο, Βιέννη, Νέα Υόρκη, Μιλάνο, Βενετία κ.ά.) σε ρόλους όπως: Κουρέας της Σεβίλλης, Ντον Τζοβάννι, Μάκβεθ, Φάλσταφ κ.α. Έχει ηχογραφήσει πολλές όπερες (Τραβιάτα, Φάλσταφ, Ταμερλάνο, Ξέρξη κ.ά.) και σειρά δίσκων με τραγούδια των Σαιν Σανς, Γκουνό, Λαλό, Αν, Φρανς κ.α. αρκετοί από τους οποίους έχουν βραβευτεί διεθνώς. Παράλληλα συνεργάζεται με Έλληνες συνθέτες όπως οι: Ν. Μαμαγκάκης, Μ. Χατζιδάκις, Μ. Θεοδωράκης, Θ. Μικρούτσικος, Γ. Μαρκόπουλος, Ν. Ξυδάκης, Η. Ανδριόπουλος, Ν. Κηπουργός, Γ. Κουρουπός, Α. Μπαλάς κ.ά. και έχει ηχογραφήσει έργα τους. Επίσης γράφει μουσική ο ίδιος και τα έργα του έχουν παιχτεί στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

ΑΘΗΝΑ ΒΡΕΤΤΟΥ

ΒΙΟΛΟΝΙΣΤΑ

Η Αθηνά Βρεττού γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 2002. Ξεκίνησε μαθήματα βιολιού σε ηλικία πεντέμη ετών, με καθηγήτη τον Ελευθέριο Ζούλα. Σε ηλικία έξι ετών άρχισε να φοιτά στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης με την καθηγήτρια Μαρίνα Σέλοβα. Το 2010 εισήχθη στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης από όπου πήρε δίπλωμα βιολιού τον Φεβρουάριο του 2023 με καθηγήτρια την Ιρίνα Ντράγκνεβα και βαθμό Άριστα 10. Τον Σεπτέμβριο του 2020 εισήχθη στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας Θεσσαλονίκης, στο τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, όπου φοιτά στην τάξη ειδίκευσης βιολιού με καθηγητή τον Δημήτριο Χανδράκη. Το 2009 απέσπασε το πρώτο βραβείο βιολιού στον «2ο Διαγωνισμό του Ωδείου Βορείου Ελλάδος», καθώς και πρώτο βραβείο στον «3ο Διαγωνισμό του Ωδείου Βορείου Ελλάδος» στην κατηγορία της μουσικής δωματίου. Επιπλέον απέσπασε πρώτο βραβείο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό «Φίλιωνα» Εγχόρδων στην Αθήνα και στον «Πανελλήνιο Διαγωνισμό Εγχόρδων» του «Συνδέσμου Αποφοίτων Ωδείων Θεσσαλονίκης», στην Α κατηγορία (9-16 ετών). Έχει κάνει εμφανίσεις στο ΜΜΘ είτε ως σολίστ δύο φορές με την Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, είτε στα πλαίσια μουσικής δωματίου («Νέα Ταλέντα» του ΣΦΜΘ, Αφιέρωμα στον Νίκο Ασπρινίδη), είτε ως μέλος της Συμφωνικής Ορχήστρας του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης και της Συμφωνικής Ορχήστρας του Τμήματος. Τέλος, έχει παρακολουθήσει σεμινάρια βιολιού με τους Γεώργιο Δεμερτζή, Borislava Ilceva, Timothy Schwarz, Kurt Nikannen και Georg Hamann.

ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΚΟΥΤΣΟΔΗΜΟΥ

ΒΙΟΛΟΝΙΣΤΑ

Η Ευαγγελία Κουτσοδήμου γεννήθηκε στη Σάμο το 2002, όπου και έζησε έως την ενηλικίωσή της. Ξεκίνησε την ενασχόλησή της με τη μουσική στην ηλικία των έξι ετών ως μέλος της παιδικής χορωδίας της Μουσικής Σχολής "Αρμονία" του Δήμου Σάμου, ενώ άρχισε μαθήματα βιολιού στα οκτώ της χρόνια, λαμβάνοντας κατ' οίκον διδασκαλία. Από τον Οκτώβριο του 2019 παρακολουθεί εξ' αποστάσεως διαδικτυακά μαθήματα με τον Η. Λιβιεράτο, πρώτο κορφεάιο στις βιόλες στην Κρατική Ορχήστρα Αθηνών. Το 2020 εισήχθη στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας με Ειδίκευση στο "Βιολί" και καθηγητή τον Δημήτρη Χανδράκη. Έχει εμφανιστεί ως σολίστ με την ορχήστρα δωματίου της ΚΟΑ στα πλαίσια του Masterclass της Μουσικής Ακαδημίας της Αναργυρείου και Κοργιαλενίου Σχολής Σπετσών και με την Συμφωνική Ορχήστρα του Τμήματος στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Έχει κάνει εμφανίσεις στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης είτε ως σολίστ (Αφιέρωμα στον Νίκο Ασπρινίδη, "Νέα Ταλέντα" του ΣΦΜΘ), είτε ως μέλος της Συμφωνικής Ορχήστρας του Τμήματος. Έχει διατελέσει εξάρχουσα στην Cosmo Classical Youth Orchestra με μαέστρο τον Γιάννη Πρωτόπαπα και υπό την καθοδήγηση του Gary Kudo (Mannheim National Theatre) και της σοπράνου Αλεξίας Βουλαγρίδου. Επιλέχθηκε κατόπιν ακρόασης στη Συμφωνική Ορχήστρα Νέων Μεσογείου για την καλλιτεχνική περίοδο 2023-2024 στα πρώτα βιολιά και από τον Απρίλιο του 2023 αποτελεί μέλος της Ελληνικής Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων. Απέσπασε το 3ο βραβείο στον Διαγωνισμό «Ηλίας Κουσκουβέλης» και στον διεθνή διαγωνισμό «Music in the Vineyards» το 2022 και τη 2η θέση στον 7ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Μουσικής του Ομίλου για την Unesco. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια με τους Κατερίνα Χατζηνικολάου, Bortek Niziol, Kurt Nikannen, Eszter Haffner, Borislava Ilceva, Timothy Schwarz και Dmitry Serebrenikov.

40 ΧΡΟΝΙΑ ΜΟΥΣΕΙΟ ΝΙΚΟΥ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΜΟΥΣΕΙΟ ΝΙΚΟΥ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ
NIKOS KAZANTZAKIS MUSEUM



ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
ACCREDITED MUSEUM

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
HELLENIC MINISTRY OF CULTURE AND SPORTS

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ
REGION OF CRETE



ΔΗΜΟΣ
ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ

ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΜΑΡΙΝΑΚΗΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ

AEGEAN

ΧΟΡΗΓΟΣ ΒΙΝΤΕΟ

KARATZHA A.E.

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

ΔΙΑΘΕΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ



www.ticketservices.gr